ЭЛЕКТРОННЫЙ ОБУЧАЮЩИЙ КУРС «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»: ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

Н. В. Бекузарова[1]

Н. А. Иванов[1]

дипломанты конкурса ИНФО-2018

[1] ***Сибирский федеральный университет***

660041, Россия, г. Красноярск, Свободный пр-т, д. 79

Аннотация

В статье представлен опыт использования электронного обучающего курса «Актерское мастерство в педагогической деятельности», разработанного на базе LMS Moodle, а также обозначены возможные перспективы его применения. Электронный курс апробировался в Институте педагогики, психологии и социологии СФУ в ходе практической части исследования, в которой принимали участие студенты третьего курса направления «Педагогическое образование», профиля «Тьютор». Авторы приводят учебно-тематический план занятий с использованием разработанного электронного курса, описание заданий, выполненных студентами в рамках его прохождения, результаты опытно-экспериментальной работы на основе оценивания работ студентов и экспертизы курса, описание логики изложения учебного материала электронного обучающего курса и описание интерактивных дидактических материалов, встроенных в курс.

Ключевые слова: актерское мастерство, актерская техника, педагогическая техника, педагогическая деятельность, электронное обучение, электронный обучающий курс, интерактивность.

DOI: 10.32517/0234-0453-2019-34-2-13-22

Для цитирования:

Бекузарова Н. В., Иванов Н. А. Электронный обучающий курс «Актерское мастерство в педагогической деятельности»: опыт и перспективы использования // Информатика и образование. 2019. № 2. С. 13–22.

Статья поступила в редакцию: 14 октября 2018 года.

Статья принята к печати: 20 января 2019 года.

Сведения об авторах

Бекузарова Наталья Владимировна, канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры информационных технологий обучения и непрерывного образования, Институт педагогики, психологии и социологии, Сибирский федеральный университет, г. Красноярск, Россия; bekuzarova@mail.ru; ORCID: 0000-0001-5509-8904

Иванов Никита Андреевич, магистрант, Институт педагогики, психологии и социологии, Сибирский федеральный университет, г. Красноярск, Россия; ni7923049@gmail.com

1. Актуальность курса «Актерское мастерство в педагогической деятельности»

Широкое распространение интернета и цифровых технологий на фоне цифровизации экономики дает основание полагать, что к настоящему времени утвердилась мысль о значимости электронного обучения, характеризующегося организацией образовательной деятельности с применением информационных технологий, технических средств, информационно-телекоммуникационных сетей и позволяющего субъектам образовательного процесса взаимодействовать между собой синхронно и асинхронно [1, 2]. Очевидно, что все более востребованными становятся формы образования и самообразования, предполагающие использование дистанционных образовательных технологий. На сегодняшний день происходят активный рост рынка дистанционного образования и стагнация рынка очного обучения [3]. На онлайн-платформах создаются учебные курсы, которые также внедряются в образовательный процесс, тем самым обеспечивая реализацию таких моделей обучения, как

обучение с веб-поддержкой и смешанное обучение, которые способствуют развитию навыков самостоятельной работы [4], необходимых для осуществления самообразования и личностного роста [5].

Необходимость постоянного самосовершенствования, обусловленная ведущей ролью личности педагогического работника в результатах труда, является одной из причин высокой степени занятости педагога [6]. Деятельность, осуществляемая представителем педагогической профессии, будь то воспитатель, учитель начальных классов, учитель-предметник или тьютор, носит коллективный и творческий характер. Во всем этом профессия педагога идентична актерской профессии. Педагогу так же необходимо уметь управлять своими эмоциями, удерживать в течение длительного времени внимание обучающихся, воздействовать на их чувства посредством вербальных и невербальных средств коммуникации, чтобы обеспечить понимание обучающимися того, что является наиболее важным в транслируемой информации [7]. Не случайно требования к личности педагога схожи с требованиями к личности актера. Личностные характеристики, из которых складывается образ профессионала, составляют технику, владение ею определяет степень профессионального мастерства. Значимость актерского мастерства в деятельности современного педагога отмечают А. Е. Дмитриев [см.: 8], А. С. Обухов [см.: 9], С. З. Казарновский [см.: 10].

Педагогический опыт, отраженный в отечественной методической литературе, свидетельствует о превалировании самостоятельной работы студентов при освоении дисциплин, связанных с актерским мастерством и педагогической техникой [11]. В этом смысле разработка электронного курса, использование которого позволяет совместить обучение с применением дистанционных технологий и аудиторные занятия, оправданна. Ввиду отсутствия в учебном плане подготовки бакалавров направления «Педагогическое образование» (2015 год набора) дисциплин, связанных с актерским мастерством и педагогической техникой, актуально проведенное в 2017/2018 учебном году на базе Института педагогики, психологии и социологии Сибирского федерального университета исследование с использованием курса «Актерское мастерство в педагогической деятельности».

2. Характеристика курса

Электронный обучающий курс «Актерское мастерство в педагогической деятельности» был разработан на базе одной из наиболее популярных систем управления обучением (LMS) с открытым программным кодом — на базе Moodle. Именно на этой платформе преподавателями Сибирского федерального университета создаются электронные курсы, широко используемые для повышения эффективности самообразования и научных исследований [12]. Moodle обладает рядом преимуществ в сравнении с другими системами дистанционного обучения, в частности, подходит как для дистанционного, так и для очного обучения, ориентирована на взаимодействие [13]. В Сибирском федеральном университете созданы сопутствующие использованию электронных курсов условия, с 2013 года действует Положение об электронных образовательных ресурсах, согласно которому электронный обучающий курс — это «ресурс, содержащий комплекс учебно-методических материалов, реализованных в информационной обучающей системе <...> с соблюдением логики изложения учебных материалов в соответствии со структурой изучаемой дисциплины» [14, с. 9].

2.1. Логика изложения учебного материала курса

Первый раздел знакомит студентов с историей актерского искусства, его основами, а также с основами зиждущегося на нем ораторского искусства. В рамках освоения данного раздела студенты совершают пробу публичного выступления, которой предшествует проведение мастер-класса с показом видеоролика «Система Станиславского для оратора» [15].

Второй раздел является основным, в ходе его освоения предполагается соотнесение знаний, полученных при освоении предыдущего раздела, со спецификой педагогической деятельности.

Первый раздел — сквозной, т. е. пронизывает второй раздел, так как в рамках преподавания тем второго раздела проводятся занятия с элементами тренинга, по сути, отражающие содержание первого раздела. Проведение мастер-класса и занятий с элементами тренинга, на которых происходит поэтапное и техничное (по принципу «от простого к сложному») выполнение упражнений на снятие мышечного напряжения, тренировку памяти и концентрации внимания, тренаж голосового аппарата, необходимо в том числе для содействия в самостоятельной работе над заданиями, встроенными в курс.

Упражнения в первом разделе подобраны в соответствии с преподаваемыми темами. Так, на мастер-классе выполняются упражнения на снятие мышечного напряжения, призванные помочь настроить телесный аппарат перед выходом к публике, а для самостоятельной работы в соответствующем разделе курса имеются видео [16–18], где телеведущая рассказывает о том, как подготовиться к публичному выступлению, на собственном примере и с помощью ассистента демонстрирует правильное выполнение упражнений на постановку дыхание, на тренировку артикуляции и др.

Выполнение упражнений, направленных на совершенствование диапазона голоса, происходит в ходе освоения второго раздела, на занятии по теме «Речь как важнейший компонент педагогического мастерства».

В рамках освоения второго раздела также запланировано проведение игры на развитие внимательности и тренировку памяти: студенты рассаживаются по кругу, им присваиваются номера, необходимо каждый раз передавать ход посредством направляющего хлопка в сторону одного из студентов, одновременно называя присвоенный ему номер; на первом этапе игры студенты называют друг друга по имени, т. е. воспроизводят при хлопке информацию

Рис. 1. Интерактивный тренажер «Язык тела»

из долговременной памяти, что существенно проще. По окончании игры (впрочем, как и других занятий) проводится групповая рефлексия.

Дальнейшее освоение содержания предполагает индивидуальный тренаж перцептивных умений, связанных в том числе с внимательностью и наблюдательностью, посредством самостоятельной работы со встроенным в курс интерактивным тренажером «Язык тела» (рис. 1): студентам предлагается связать наиболее типичные поведенческие признаки с их общепринятой интерпретацией.

Завершается прохождение курса своего рода практическим экзаменом, на котором студенты должны продемонстрировать артистические навыки [13] (артистизм, интонационную выразительность речи, дикцию, чувство ритма, музыкальный слух, трудолюбие, память, умение партнировать, умение обыгрывать текст, то есть представлять его в театрализованной форме) в ходе исполнения художественного произведения.

2.2. Тематическое планирование курса

Разделы и темы, осваиваемые в рамках прохождения электронного обучающего курса, а также формы проведения факультативных занятий с указанием количества отведенного времени отражены в таблице 1. По таблице можно сделать вывод о преобладании активных форм обучения и равномерном распределении часов по темам, что в совокупности с описанной выше логикой изложения учебных материалов обеспечивает системность освоения содержания.

2.3. Формат работы в рамках курса

Разработанный электронный курс призван обеспечить как **аудиторную, так и внеаудиторную работу**.

Аудиторная работа предполагает демонстрацию курса и встроенных в него материалов для содействия в реализации различных методов обучения (словесных, наглядных, практических, иллюстративно-объяснительных и др., по Ю. К. Бабанскому) [19].

Внеаудиторная работа предполагает непосредственное взаимодействие студентов с электронным курсом, самостоятельное выполнение заданий с последующей проверкой, что в классификации Ю. К. Бабанского соотносится с методами самостоятельной учебной деятельности, методами контроля и самоконтроля с применением ИКТ [19].

2.4. Комплекс заданий

Комплекс разработанных нами заданий состоит из пяти заданий, связанных с подготовкой к публичному выступлению, изложением в форме письменной речи рассуждений на заданную тематику, тренировкой техники речи, подготовкой к исполнению художественного произведения. Задания разработаны в соответствии с содержанием учебных материалов и логикой их изложения, включают формальные и содержательные требования, инструкции и рекомендации по выполнению, а также критерии оценивания, позволяющие оценить различные учебные результаты в ходе сопоставления выступлений и работ с заданными критериями.

2.4.1. Задание «Подготовка к публичному выступлению»

Первое задание в рамках прохождения электронного обучающего курса предполагало подготовку студентами обзора любого интернет-ресурса по актерскому мастерству согласно критериям и визуализацию (компьютерную презентацию или скринкаст) с последующим участием в конференции, в ходе которой происходила демонстрация навыков публичного выступления.

Для оценивания публичных выступлений мы разработали параметры и критерии, которые отражены в таблице 2.

Рекомендации по выполнению данного задания представлены не только форме текста, но и в форме видео, которое дублирует содержание рекомендаций, изложенных в текстовой форме. Видеоролик [20]

Таблица 1

Учебно-тематический план занятий с использованием курса «Актерское мастерство в педагогической деятельности»

№ п/п	Название темы	Форма проведения занятия	Кол-во аудиторных часов
	Раздел 1. Ораторское искусство и актерское искусство: история, основы, термины		
1	Вводное занятие	Лекция	1
2	Ораторское мастерство. Актерское мастерство как слагаемое ораторского мастерства	Лекция	1
3	Мастер-класс «Как подготовиться к публичному выступлению?»	Мастер-класс	1
4	Проба публичного выступления студентов	Конференция	1–2
	Раздел 2. Актерское мастерство в деятельности современного педагога: особенности проявления и значение		
5	Роль актерского мастерства в педагогической деятельности	Лекция	1
6	Роль актерского мастерства в профессиональной деятельности тьютора	Проблемный семинар	1
7	Речь как важнейший компонент педагогического мастерства	Семинар с элементами тренинга	1
8	Роль мимики и пантомимики в педагогической деятельности	Семинар с элементами тренинга	1
9	Роль проксемики в педагогической деятельности	Лекция	1
10	**Итоговое занятие**	Конференция	1–2

Таблица 2

Параметры и критерии оценивания публичных выступлений студентов

№ п/п	Параметры	Критерии	Кол-во баллов
1	Соблюдение регламента	Регламент не нарушен	1
		Регламент нарушен	0
2	Наличие визуализации	Выступление сопровождается показом презентации или скринкаста	1
		Выступление не сопровождается какой-либо визуализацией	0
3	Содержательность выступления	Выступление содержательно, оратором представлен анализ веб-ресурса по трем критериям	3
		Выступление в целом содержательно, однако один из критериев не раскрыт в ходе выступления	2
		Представленная в ходе публичного выступления информация не отличается полнотой, раскрыт только один из критериев	1
		Выступление неинформативно, ни один из критериев не раскрыт	0

(рис. 2) создан нами с помощью онлайн-сервиса Powtoon и содержит инструкции по подготовке к публичному выступлению.

В целом публичные выступления носили содержательный характер, что подтверждается высокими индивидуальными баллами и средним баллом, равным 4,6. Студенты провели обзор различных интернет-ресурсов, их выбор не ограничился тематическими сайтами и пал также на видеоканалы YouTube и онлайн-курсы. Примечательно, что одно из выступлений вопреки условиям предъявления визуализации сопровождалось меняющимся музыкальным рядом, это свидетельствует о попытке выстроить выступление по законам драматургии (с завязкой, кульминацией и развязкой), дает основание полагать, что студент понимает роль музыки как атрибута сценического искусства.

Помимо оценки в количественном эквиваленте преподаватель оставлял в электронном курсе индивидуальный отзыв, содержащий анализ выступления,

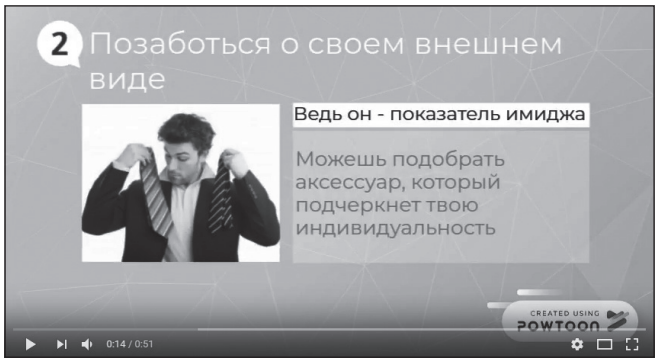

Рис. 2. Фрагмент видеоролика «5 советов по подготовке к публичным выступлениям»

указания на положительные моменты и пожелания на будущее.

Недочеты в выступлениях студентов чаще всего были связаны с отсутствием или минимизацией зрительного контакта с аудиторией, у ряда студентов были замечены проблемы с дикцией. При ответе студентов на рефлексивные вопросы выяснилось, что большинство не удерживает цель (сверхзадачу), она не определена на этапе подготовки. Из недостатков следует отметить и то, что не все выступления были тщательно отрепетированы и спланированы по времени. Например, некоторые выступления длились около минуты вместо положенных трех, вследствие чего информация была с трудом воспринята аудиторией, ее приходилось получать от выступающего посредством вопросов преподавателя по окончании выступления. Поэтому несколько отзывов содержат рекомендации по организации подготовки к публичному выступлению.

После выступлений происходило обсуждение результатов выполнения задания: обсуждались достигнутые успехи и имеющиеся дефициты, способы преодоления типичных трудностей. Индивидуальная рефлексия осуществлялась посредством самостоятельного прохождения теста «Твое ораторское амплуа» [21]. В ходе групповой рефлексии было выявлено, что одной из причин неуспеха мог стать выбор формата представления интернет-ресурса. В отличие от презентации скринкаст не рассчитан на частое управление ходом его изложения, видеозапись нужно принудительно останавливать в определенный момент, т. е. следить за ее проигрыванием, из-за чего наблюдается потеря зрительного контакта с публикой, содержание речи выступающего и визуальное сопровождение могут идти асинхронно.

На основе анализа опыта использования курса можно обозначить перспективы организации педагогического процесса относительно выполнения и проверки данного задания: распределение выступлений на последующие занятия без изменения учебно-тематического плана (от одного до двух выступлений на одном занятии согласно заранее установленному графику), создание в курсе библиотеки интернет-ресурсов по актерскому мастерству посредством добавления модулей «Вики», «Глоссарий» или «Книга».

2.4.2. Задание «Моя точка зрения»

Второе задание в рамках прохождения электронного обучающего курса, как и первое, выполнялось индивидуально. Оно предполагало изложение в форме письменной речи рассуждений объемом в пять—семь предложений относительно утверждения о том, что хорошего педагога должно быть много.

Формулировка задания такова, что предоставляет студенту право вольного толкования словосочетания «должно быть много». Предполагается, что при выполнении задания студент соотнесет это утверждение со знаниями, полученными в ходе освоения второго раздела.

Задание ориентировано на организацию совместной работы в форуме. Совместная работа обеспечивается тем, что студентам дозволяется опираться на уже представленные в форуме ответы при условии приведения других аргументов или контраргументов в подтверждение или опровержение ранее изложенной мысли. В ответе необходимо привести не менее двух аргументов (контраргументов).

Оценивание комментариев в форуме осуществлялось нами по разработанным параметрам и критериям, которые представлены в таблице 3.

Таблица 3

Параметры и критерии оценивания задания «Моя точка зрения»

№ п/п	Параметры	Критерии	Кол-во баллов
1	Соблюдение формальных требований	Объем ответа не превышен, составляет 5–7 предложений	1
		Объем ответа превышен или составляет менее 5 предложений	0
2	Содержание и позиция	Ясно изложена позиция, приведено не менее двух аргументов в защиту	4
		Ясно изложена позиция, однако приведен только один аргумент в защиту	3
		Приведено не менее двух аргументов в защиту, однако позиция высказана неясно, мысль автора не выдержана от начала до конца изложения ответа	2
		Приведен один аргумент в защиту позиции, позиция высказана неясно, мысль автора не выдержана от начала и до конца изложения ответа	1
		Позиция изложена неясно или не сформулирована вовсе, излагаемая мысль неаргументирована	0

Таблица 4

Пример ответа студента и рецензии к ответу (задание «Моя точка зрения»)

Дословный ответ	Рецензия на ответ
Хорошего педагога должно быть много, потому что однообразие, каким бы оно ни было хорошим, быстро приедается как ученикам, тьюторантам, воспитанникам, так и самому педагогу. Человек должен постоянно меняться, иначе будет происходить застой, который в конечном счете приводит к ухудшению качества деятельности. По опыту моей практической деятельности в школе дети к тебе проникаются больше, когда ты периодически меняешься. Детям интересно, когда один человек для них может быть абсолютно разным. Самому проще бывает «сменить роль», нежели играть старую.	Объем ответа составляет пять предложений, что соответствует требованиям задания. Представлено понимание словосочетания «должно быть много», в соответствии с которым ясно изложена позиция, выдержанная от начала и до конца текста. В ответе прослеживается понимание роли актерского мастерства в педагогической деятельности, заключающейся в том числе во внесении разнообразия в рабочую рутину [7]. Позиция подтверждена двумя аргументами, причем последующий аргумент («Самому проще бывает сменить роль...») дополняет предыдущий («По опыту моей практической деятельности в школе дети к тебе проникаются больше, когда ты периодически меняешься»). Таким образом, дан связный, аргументированный ответ на вопрос. *Ответ оценен на 5 баллов.*

Помимо балла к каждой работе была оставлена рецензия для обоснования оценки. Средний балл по итогам проверки задания составляет 3,3. В ответах прослеживается понимание роли актерского мастерства в педагогической деятельности (иллюстрацией тому служит пример ответа, представленный в таблице 4), ролевой многогранности педагогической профессии, однако отсутствуют взвешенные аргументы, практически все студенты предпочли сослаться на собственный опыт.

Поэтому в перспективе можно снабдить задание цитатами из авторов (А. С. Макаренко, Е. Н. Ильина, Ш. А. Амонашвили, О. С. Булатовой), в трудах которых раскрываются аспекты актерского мастерства в педагогической деятельности, и предложить студентам прокомментировать конкретные высказывания.

В плане организации образовательного процесса можно провести взаимное рецензирование и оценивание работ посредством добавления модуля «семинар» в электронный курс или предназначенной для этих целей ветки в форум.

Остальные встроенные в курс задания оценивались по шкале «зачтено/незачтено» с целью объективизации процедуры оценивания. Для того чтобы работа была зачтена, студентам необходимо было соблюсти минимальные требования, они отражены в критериях.

2.4.3. Задание «Разнологосица»

Данное задание, ориентированное на тренаж техники речи, предполагало прикрепление в качестве ответа одной аудиозаписи и допускало разные стратегии выполнения. Студенты могли записать произнесение одной и той же фразы без дублей либо сделать несколько записей и затем смонтировать их в один аудиофайл, т. е. в какой-то мере испытать себя в роли актера театра, играющего «здесь и сейчас», или киноактера, который может рассчитывать на несколько дублей.

2.4.4. Задания блока «Работа над образом»

При разработке и наполнении курса мы руководствовались в том числе тем, что деятельность актера связана с работой над образом, положенным в основу художественного произведения, поэтому отдельный раздел курса содержит **задания на подбор художественного произведения и его экранизацию** с помощью образного воплощения, в процессе которого происходят познание и интерпретация произведения искусства через воплощенный опыт «ощущения» его особенностей [22]. Допускается совместное выполнение заданий данного блока (в паре или в группе). При подборе и компоновке музыки, изображений и видео задействуется воображение, поскольку контент подбирается на основе ассоциаций, которые инициируются прочтением текста (прослушиванием музыки), что, по сути, способствует развитию и воображения, и образного мышления — качеств, значимых в актерском творчестве и в педагогической деятельности. При желании готовый мультимедийный продукт может быть использован на итоговом занятии в качестве атрибута, дополняющего художественный номер. На рисунке 3 представлены подобранные одной из

Рис. 3. Фрагменты презентации к песне А. Кошмал «Вальс»

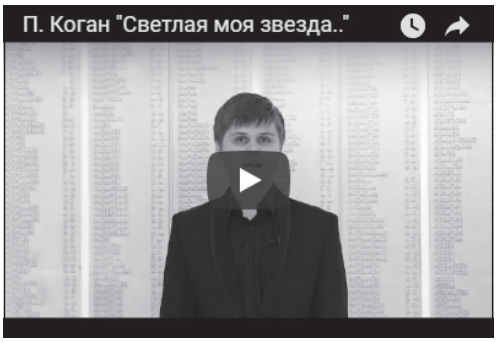

Рис. 4. Видеоматериал к заданию «Работа над образом. Подбор музыки и визуального ряда к исполняемому произведению»

студенток иллюстрации к песне А. Кошмал «Вальс», оформленные в виде презентации со слайдами.

Задание на подбор музыки и визуального ряда может быть использовано в рамках выполнения упражнений на релаксацию.

Кроме того, на наш взгляд, в блок заданий, связанных с работой над образом, целесообразно добавить **задание на анализ текста художественного произведения**, в частности, характера персонажа (автора) как составляющей его образа. Ответ на это задание может быть представлен в форме такой разновидности эссе, как «Анализ характера», где должны быть сфокусированы размышления о герое, его оценка читателем, основанная на словах и действиях героя, на том, что говорят о нем другие персонажи [13]. Предполагается, что данное задание, как и задание на подбор музыки и визуального ряда, поможет глубже прочувствовать выбранное художественное произведение и донести до обучающихся его смысл; применительно к педагогической деятельности это выражается в трансляции культуры — реализации одной из внешних функций образования [23].

Задание на подбор музыки и визуального ряда к исполняемому произведению содержит видеоматериал [24] (рис. 4), который может служить примером сочетания музыки с художественным текстом, демонстрирует актерское мастерство преподавателя в лице студента.

2.5. Учебно-методические материалы курса

Учебно-методические материалы электронного курса «Актерское мастерство в педагогической деятельности» представлены такими модулями, как «Глоссарий», «Тест», «Задание», «Страница», «Гиперссылка», «Пояснение» и др. Содержание курса составляют как авторские дидактические материалы, так и гиперссылки на подобранные в соответствии с содержанием разделов информационные ресурсы Рунета. Контент электронного курса структурирован, элементы распределены по четырем разделам, отображение которых регулируется пользователем (рис. 5), за счет чего обеспечивается навигация и реализуется интерактивность.

Интерактивность как свойство, используемое при описании электронных образовательных ресурсов, подразумевает процесс взаимодействия с пользовательским интерфейсом, реализуемый на разных уровнях. Интерактивность и удобство навигации при работе с курсом «Актерское мастерство в педагогической деятельности» обеспечивает гипертекст, позволяющий в один шаг посредством клика по гиперссылке осуществить переход к другому структурному элементу курса (например, со страницы с заданием «Моя точка зрения» к форуму) или его содержимому, отображаемому в той же вкладке (к тексту словарной статьи в глоссарии, что позволяет актуализировать, закрепить знание терминологии или первично озна-

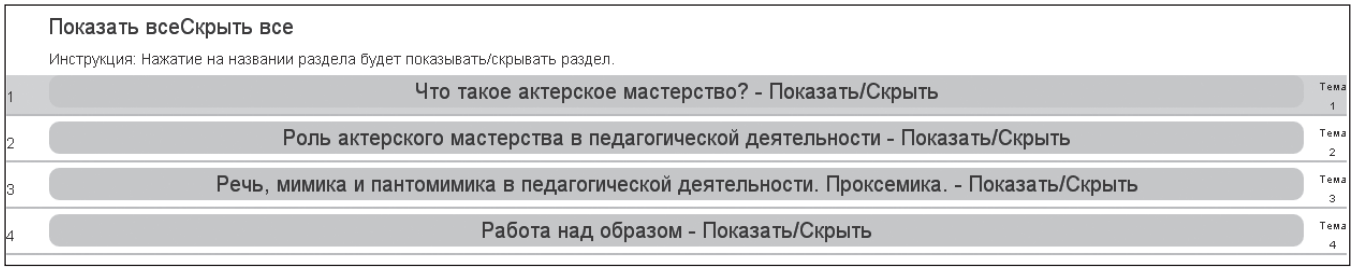

Рис. 5. Разделы электронного курса «Актерское мастерство в педагогической деятельности»

Таблица 5

Интерактивное дидактическое обеспечение электронного курса «Актерское мастерство в педагогической деятельности»

№ п/п	Типы дидактических материалов	Ссылки на дидактические материалы
1	Интерактивный тренажер	https://learningapps.org/display?v=pa0bmoiwj18
2	Интерактивное видео	https://learningapps.org/display?v=pbo3z4vs518 https://learningapps.org/display?v=pvs34kj4t18 https://learningapps.org/display?v=pv2z064oa18 https://learningapps.org/display?v=pnd33ef8k18 https://learningapps.org/display?v=pt1cs9xzn18 https://learningapps.org/display?v=ptiunrqwa18
3	Интерактивная инфографика	https://prezi.com/view/QdhpPvHjvahrBHN5HIbg/

Рис. 6. Интерактивное видео, содержащее фрагмент из фильма «Доживем до понедельника» (1968)

комиться с тем или иным термином, то есть восполнить пробелы в знаниях). Электронный обучающий курс «Актерское мастерство в педагогической деятельности» представлен в том числе интерактивными элементами (табл. 5), встроенными как гиперссылка или в формате SCORM.

Об **интерактивном тренажере** уже упоминалось вначале, он был создан при помощи онлайн-сервиса LearningApps.org и встроен в формате SCORM, как и интерактивные видео.

Разработанные нами **интерактивные видео** можно классифицировать следующим образом:

- интерактивные видео, позволяющие осуществить самоконтроль освоения содержания (включают в себя задание, следующее за показом видеофрагмента);
- исключительно обучающие интерактивные видео (содержат только комментарии к видеофрагменту);
- интерактивные видео, объединяющие в себе пояснение к видеофрагменту и задание.

Интерактивные видео содержат отрывки из отечественных («Учитель», «Доживем до понедельника», «Ералаш») и зарубежных («Учитель года», «Триумф. История Рона Кларка») фильмов, в которых образ педагога — его поведение, проявляющиеся личностные особенности — можно интерпретировать с точки зрения актерского мастерства. По нашему мнению, обращение к указанным фильмам в контексте преподавания дисциплин, связанных с актерским мастерством и педагогической техникой, будет способствовать профессионализации студентов, ведь принято считать, что искусство является отражением жизни (не случайно К. С. Станиславский называл театр искусством отражать жизнь).

В дальнейшем комплекс заданий может быть дополнен заданием на подбор группами студентов художественных произведений, в которых педагог раскрывается как актер, с последующим созданием базы данных этих произведений посредством добавления модуля «База данных» соответственно. На рисунке 6 показан скриншот одного из встроенных в электронный курс интерактивных видео.

Помимо интерактивных видео и интерактивного тренажера курс представлен **интерактивной инфографикой**, созданной нами с помощью онлайн-сервиса Prezi (рис. 7). Инфографика содержит два аргумента в защиту утверждения о том, что собака не может быть актером, и контраргумент. Данный учебный материал призван расширить представление студентов об актерском искусстве. Противопоставление собаки и человека уместно: в наглядном сравнении студентом познается природа актерского творчества, что представляется важным, так как педагогический работник должен в какой-то степени владеть техникой актерской игры [25].

Рис. 7. Интерактивная инфографика «Может ли собака быть актером?»

3. Результаты апробации курса. Выводы

В заключение добавим, что электронный обучающий курс «Актерское мастерство в педагогической деятельности» получил признание со стороны студентов, участвовавших в опытно-экспериментальной работе, и преподавателей кафедры информационных технологий обучения и непрерывного образования ИППС СФУ, которые выступили в качестве экспертов при оценивании курса. Большинство студентов сошлись во мнении, что курс содержателен, интересен и полезен. Студенты также отметили хорошо выстроенную структуру курса, наличие интересных и разнообразных практических заданий, в ходе выполнения которых можно было проявить себя с разных сторон. Один из преподавателей подчеркнул «живость» курса, что, по сути, можно считать следствием реализации интерактивности.

Приведенные в статье данные позволяют признать практическую значимость проведенного исследования, целесообразность использования электронного курса «Актерское мастерство в педагогической деятельности» в рамках опытно-экспериментальной работы. Наш опыт может быть интересен коллегам, наработки предлагается использовать педагогам, студентам педагогического и психолого-педагогического направлений.

Список использованных источников

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». http://www.consultant.ru/document/cons_doc_law_140174/

2. *Паникарова Н. Ф., Гордеева А. Т.* Эффективность использования модели электронного курса смешанной технологии по английскому языку для неязыкового вуза // Информатика и образование. 2013. № 5. С. 57–61.

3. *Ковалев А. В., Кохас И. В.* Запуск прибыльного дистанционного обучения на практике. СПб.: Смарт Консалт, 2015. 69 с. http://smart-platform.pro/media/uploads/Metodichka_Zapusk_pribyl%27nogo_DO_na_praktike.pdf

4. *Смолянинова О. Г., Бекузарова Н. В., Ермолович Е. В.* Сравнительный анализ использования в системе двухуровнего образования дистанционных технологий (на примере педагогических бакалавриата и магистратуры) // Европейский журнал социальных наук. 2013. № 7. С. 121–126.

5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 4 декабря 2015 года № 1426 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)». http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71200970

6. *Бекузарова Н. В., Ермолович Е. В.* Профессиональный портрет выпускника по направлению подготовки «Педагогическое образование» с квалификацией (степенью) «Бакалавр» // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2012. № 2. С. 83–89.

7. *Delisio E. R.* Using Acting Skills in the Classroom // Education World. 2007. https://www.educationworld.com/a_issues/chat/chat213.shtml

8. *Бекузарова Н. В., Иванов Н. А.* Деятельность современного педагога в свете актерского мастерства // Письма в Эмиссия.Оффлайн. 2018. № 4. http://www.emissia.org/offline/2018/2605.htm

9. *Лемуткина М.* Учитель — это прежде всего актер // Московский комсомолец, 6 ноября 2014 года. http://www.mk.ru/social/2014/11/06/uchitel-eto-prezhde-vsego-akter.html

10. *Аркатова А.* Сергей Казарновский: «Мое кредо — драматизация образования». https://4td.fm/article/sergey-kazarnovskiy-moe-kredo-dramatizatsiya-obrazovaniya/

11. *Бекузарова Н. В., Ермолович Е. В., Иванов Н. А.* Аналитический обзор информационных ресурсов Рунета по актерскому мастерству // Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2018. Т. 7. № 3 (24). С. 35–39.

12. Обращение к читателям ректора Сибирского федерального университета Е. А. Ваганова // Информатика и образование. 2013. № 5. С. 4–5.

13. *Смолянинова О. Г., Савельева О. А., Достовалова Е. В.* Компетентностный подход в системе высшего образования. Красноярск: СФУ, 2008. 195 с.

14. Положение об электронных образовательных ресурсах ФГАОУ ВПО «Сибирский федеральный университет». http://about.sfu-kras.ru/docs/8733/pdf/139108

15. Система Станиславского для оратора. https://youtu.be/1nP4DAqd41o

16. Учим ораторскому искусству. Урок I. https://youtu.be/zN9ssF39aqQ

17. Учим ораторскому искусству. Урок II. https://youtu.be/slRlwKSw3Es

18. 3-й урок ораторского искусства. Дикция. https://youtu.be/jL4MYbvushc

19. *Степанова И. Ю., Достовалова Е. В., Смолянинова О. Г.* Теория и методика обучения информатике и ИКТ в начальной школе: учебно-метод. пособие. Красноярск: СФУ, 2011. 290 с. http://ipps.sfu-kras.ru/sites/ipps.institute.sfu-kras.ru/files/publications/Uch_posobie_Metodika.pdf

20. 5 советов по подготовке к публичным выступлениям. https://youtu.be/1QXitzjiXn8

21. Тест: Твое ораторское амплуа. https://tvm.m24.ru/quiz/2

22. *Forgasz R.* Embodiment: A multimodal international teacher education pedagogy? // International Teacher Education: Promising Pedagogies (Part C) (Advances in Research on Teaching, Vol. 22C) (C. J. Craig, L. Orland-Barak, eds.). Emerald Group Publishing Limited. P. 115–137. https://www.emeraldinsight.com/doi/full/10.1108/S1479-368720150000022006

23. *Нечитайло И. С.* Изменение общества через изменение образования: иллюзия или реальность? Харьков: Изд-во НУА, 2015. 552 с. http://www.nua.kharkov.ua/images/stories/CNGI_BIBLIOTEKA/Resursi/Novie_Izdaniya/2015/nech_11.pdf

24. П. Коган «Светлая моя звезда...» https://youtu.be/e0rhxVntdp4

25. Введение в педагогическую деятельность: учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / под ред. А. С. Роботовой. М.: Академия, 2002. 208 с.

E-LEARNING COURSE “ACTING SKILLS IN TEACHING”: EXPERIENCE AND PROSPECTS OF USE

N. V. Bekuzarova[1], **N. A. Ivanov**[1]

[1] ***Siberian Federal University***
660041, Russia, Krasnoyarsk, Svobodny pr., 79

Abstract

The article presents the experience of using the e-learning course “Acting Skills in Teaching”, developed on the basis of LMS Moodle, and identifies possible prospects for its use. The e-learning course was tested at the Institute of Pedagogy, Psychology and Sociology of the Siberian Federal University in the practical part of the study, in which third-year students of the Pedagogical Education direction (profile “Tutor”) participated. The authors provide the plan of the e-learning course, tasks performed by students, the results of experimental work based on the assessment of students’ work and the course examination, a description of the logic of teaching the e-learning course, and a description of interactive didactic materials embedded in the course.

Keywords: acting skills, acting technique, pedagogical technique, pedagogical activity, e-learning, e-learning course, interactivity.

DOI: 10.32517/0234-0453-2019-34-2-13-22

For citation:

Bekuzarova N. V., Ivanov N. A. Ehlektronnyj obuchayushhij kurs «Akterskoe masterstvo v pedagogicheskoj deyatel’nosti»: opyt i perspektivy ispol’zovaniya [E-learning course “Acting Skills in Teaching”: Experience and prospects of use]. *Informatika i obrazovanie — Informatics and Education*, 2019, no. 2, p. 13–22. (In Russian.)

Received: October 14, 2018.

Accepted: January 20, 2019.

About the authors

Natalya V. Bekuzarova, Candidate of Sciences (Education), Docent, Associate Professor at the Department of Information Technologies of Training and Continuing Education, Institute of Pedagogy, Psychology and Sociology, Siberian Federal University, Krasnoyarsk, Russia; bekuzarova@mail.ru; ORCID: 0000-0001-5509-8904

Nikita A. Ivanov, Master Student, Institute of Pedagogy, Psychology and Sociology, Siberian Federal University, Krasnoyarsk, Russia; ni7923049@gmail.com

References

1. Federal'nyj zakon "Ob obrazovanii v Rossijskoj Federatsii" ot 29.12.2012 № 273-FZ [Federal Law "On Education in the Russian Federation" dated December 29, 2012 No. 273-FZ]. (In Russian.) Available at: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174

2. *Panikarova N. F., Gordeeva A. T.* Ehffektivnost' ispol'zovaniya modeli ehlektronnogo kursa smeshannoj tekhnologii po anglijskomu yazyku dlya neyazykovogo vuza [The efficient use of a blended learning model of the English language course for non-linguistic universities]. *Informatika i obrazovanie — Informatics and Education*, 2013, no. 5, p. 57–61. (In Russian.)

3. *Kovalev A. V., Kochas I. V.* Zapusk pribyl'nogo distantsionnogo obucheniya na praktike [Launching profitable distance learning in practice]. Saint-Petersburg, Smart Consult, 2015. 69 p. (In Russian.) Available at: http://smart-platform.pro/media/uploads/Metodichka_Zapusk_pribyl%27nogo_DO_na_praktike.pdf

4. *Smolyaninova O. G., Bekuzarova N. V., Ermolovich E. V.* Sravnitel'nyj analiz ispol'zovaniya v sisteme dvukhurovnego obrazovaniya distantsionnykh tekhnologij (na primere pedagogicheskikh bakalavriata i magistratury) [Comparative analysis of using distant technologies in two-level education (on the example of bachelor and master degrees in education)]. *Evropejskij zhurnal sotsial'nykh nauk — European Social Science Journal*, 2013, no. 7, p. 121–126. (In Russian.)

5. Prikaz Ministerstva obrazovaniya i nauki RF ot 4 dekabrya 2015 g. № 1426 "Ob utverzhdenii federal'nogo gosudarstvennogo obrazovatel'nogo standarta vysshego obrazovaniya po napravleniyu podgotovki 44.03.01 Pedagogicheskoe obrazovanie (uroven' bakalavriata)" [Order of the Ministry of Education and Science of the Russian Federation dated December 4, 2015 No. 1426 "On approval of the Federal State Educational Standard of Higher Education in the direction of training 44.03.01 Pedagogical education (bachelor's degree level)"]. (In Russian.) Available at: http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71200970

6. *Bekuzarova N. V., Ermolovich E. V.* Professional'nyj portret vypusknika po napravleniyu podgotovki "Pedagogicheskoe obrazovanie" s kvalifikatsiej (stepen'yu) "Bakalavr" [Professional characteristics of a graduate (bachelor program in education) in the context of modern tendencies in the development of education in Russia]. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta — Tomsk State Pedagogical University Bulletin*, 2012, no. 2, p. 83–89. (In Russian.)

7. *Delisio E. R.* Using Acting Skills in the Classroom. Education World, 2007. Available at: https://www.educationworld.com/a_issues/chat/chat213.shtml

8. *Bekuzarova N. V., Ivanov N. A.* Deyatel'nost' sovremennogo pedagoga v svete akterskogo masterstva [Activities of a modern pedagogue from the point of view of acting]. *Pis'ma v Ehmissiya.Offlajn — The Emissia.Offline Letters*, 2018, no. 4. (In Russian.) Available at: http://www.emissia.org/offline/2018/2605.htm

9. *Lemutkina M.* Uchitel' — ehto prezhde vsego akter [First of all, teacher is an actor]. *Moskovskij Komsomolets,* November 6, 2014. (In Russian.) Available at: http://www.mk.ru/social/2014/11/06/uchitel-eto-prezhde-vsego-akter.html

10. *Arkatova A.* Sergej Kazarnovskij: "Moe kredo — dramatizatsiya obrazovaniya" [Sergei Kazarnovsky: "My credo is dramatization of education"]. (In Russian.) Available at: https://4td.fm/article/sergey-kazarnovskiy-moe-kredo-dramatizatsiya-obrazovaniya/

11. *Bekuzarova N. V., Ermolovich E. V., Ivanov N. A.* Analiticheskij obzor informatsionnykh resursov Runeta po akterskomu masterstvu [Analytical review of information resources Runet's in acting]. *Azimut naučnyh issledovanij: pedagogika i psihologiâ — ASR: Pedagogy and Psychology*, 2018, vol. 7, no. 3, p. 35–39. (In Russian.)

12. Obrashhenie k chitatelyam rektora Sibirskogo federal'nogo universiteta E. A. Vaganova [Appeal to the readers of the Rector of the Siberian Federal University Ye. A. Vaganov]. *Informatika i obrazovanie — Informatics and Education*, 2013, no. 5, p. 4–5. (In Russian.)

13. *Smolyaninova O. G., Saveleva O. A., Dostovalova E. V.* Kompetentnostnyj podkhod v sisteme vysshego obrazovaniya [Competence approach in higher education]. Krasnoyarsk, SFU, 2008. 195 p. (In Russian.)

14. Polozhenie ob ehlektronnykh obrazovatel'nykh resursakh FGAOU VPO "Sibirskij federal'nyj universitet" [Regulations on electronic educational resources of FSAEI HPE "Siberian Federal University"]. (In Russian.) Available at: http://about.sfu-kras.ru/docs/8733/pdf/139108

15. Sistema Stanislavskogo dlya oratora [Stanislavsky system for speaker]. (In Russian.) Available at: https://youtu.be/1nP4DAqd41o

16. Uchim oratorskomu iskusstvu. Urok I. [Learning oratory. Lesson I]. (In Russian.) Available at: https://youtu.be/zN9ssF39aqQ

17. Uchim oratorskomu iskusstvu. Urok II. [Learning oratory. Lesson II]. (In Russian.) Available at: https://youtu.be/slRlwKSw3Es

18. 3-j urok oratorskogo iskusstva. Diktsiya. [3d oratory lesson. Diction.]. (In Russian.) Available at: https://youtu.be/jL4MYbvushc

19. *Stepanova I. Yu., Dostovalova E. V., Smolyaninova O. G.* Teoriya i metodika obucheniya informatike i IKT v nachal'noj shkole: uchebno-metod. posobie [Theory and methods of teaching informatics and ICT in primary school: educational and methodical manual]. Krasnoyarsk, SFU, 2011. 290 p. (In Russian.) Available at: http://ipps.sfu-kras.ru/sites/ipps.institute.sfu-kras.ru/files/publications/Uch_posobie_Metodika.pdf

20. 5 sovetov po podgotovke k publichnym vystupleniyam [5 tips for preparing for public speaking]. (In Russian.) Available at: https://youtu.be/1QXitzjiXn8

21. Test: Tvoe oratorskoe amplua [Test: Your oratorical role]. (In Russian.) Available at: https://tvm.m24.ru/quiz/2

22. *Forgasz R.* Embodiment: A multimodal international teacher education pedagogy? International Teacher Education: Promising Pedagogies (Part C) (Advances in Research on Teaching, Vol. 22C) (C. J. Craig, L. Orland-Barak, eds.). Emerald Group Publishing Limited, p. 115–137. Available at: https://www.emeraldinsight.com/doi/full/10.1108/S1479-368720150000022006

23. *Nechitaylo I. S.* Izmenenie obshhestva cherez izmenenie obrazovaniya: illyuziya ili real'nost'? [Changing society through changing education: illusion or reality?]. Kharkov, Izdatel'stvo NUA, 2015. 552 p. (In Russian.) Available at: http://www.nua.kharkov.ua/images/stories/CNGI_BIBLIOTEKA/Resursi/Novie_Izdaniya/2015/nech_11.pdf

24. P. Kogan "Svetlaya moya zvezda…" [P. Kogan "My bright star…"]. (In Russian.) Available at: https://youtu.be/e0rhxVntdp4

25. *Robotova A. S. ed.* Vvedenie v pedagogicheskuyu deyatel'nost' [Introduction to pedagogical activity]. Moscow, Akademiya, 2002. 208 p. (In Russian.)